

Le Corbusier

Sa vie, sa vision de l'architecture, ses œuvres ...

Le modernisme ?

Courant architectural apparu après la Première Guerre mondiale qui a pour principe le retour à la simplicité des formes, la rigueur, l'utilisation des couleurs primaires et de la lumière.

Le modernisme utilise de nouveaux matériaux :

- le **métal** pour sa solidité et sa mise en forme aisée,
- le **béton armé ou précontraint** pour sa rigidité, sa résistance à la compression, à la flexion et sa mise en forme aisée,
- le **verre** pour sa transparence et sa résistance.

C'est une architecture **fonctionnaliste** : la forme d'un bâtiment dépend de sa fonction, mêlée d'**utopisme** : le bonheur étant l'une des clés de ses réflexions sur l'urbanisme.

Le Corbusier théorise sa conception avec ses 5 points de l'architecture moderne :

- les **pilots** : élèvent et soutiennent le bâtiment, minimisent l'emprise sur la nature,
- le **toit terrasse** : permet de profiter d'un espace supplémentaire (solarium, détente ...),
- le **plan libre** : la suppression des murs porteurs (grâce aux pilotes) permet un découpage libre des pièces,
- la **façade libre** : toujours grâce aux pilotes, la façade n'est qu'une enveloppe indépendante,
- la **fenêtre en longueur** : grâce aux pilotes plus de soucis de linteaux, les fenêtres s'orientent à l'horizontal et permettent à la lumière de pénétrer dans la maison.

La villa Savoye à Poissy (78)

Villa de week-end pour la famille Savoye, elle fut construite de 1928 à 1931. Baptisée « **les Heures claires** » par ses propriétaires et « **machine à habiter** » par son architecte, elle mesure 9,40 m de haut, 21,50 m de long et 19 m de large.



cardes points de l'architecture moderne ?



Les cités radieuses

Et oui il y en a plusieurs : Marseille (13), Rézé (44), Briey (54), Firminy (42), Berlin.

Le Corbusier a tenté d'appliquer ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de la cité, un **village vertical** en réaction contre la ville horizontale dévoreuse d'espaces.

La plus célèbre est celle de Marseille, la "**Maison du fada**" édifiée en 1945 et 1952. Elle est composée de 360 appartements en duplex séparés par des rues intérieures.



Toutes sont conçues selon les mêmes principes : des **rues intérieures**, (bureau de poste, hôtel, cafétéria, bibliothèque) et des **toit terrasse** (certains avec piscine, auditorium, école).



Carte d'identité

Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier
Né le 6 octobre 1893 à La Chaux-de-Fonds (Suisse)
Mort le 27 août 1965 à Roquebrune-Cap-Martin (France)

Architecte, urbaniste et peintre.
Affectueux du mouvement artistique du **modernisme**.



Le Modulor

Le Modulor est un système de proportions basé sur les hauteurs humaines. Il permet de concevoir des bâtiments et des objets qui sont à l'échelle de l'homme. Le Modulor est basé sur deux hauteurs de référence : la hauteur moyenne d'un homme (1,83 m) et la hauteur d'un homme avec ses bras levés (2,26 m). Ces hauteurs sont divisées par des nombres entiers (2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 24, 30, 40, 60, 80, 120) pour obtenir une gamme de hauteurs qui sont harmonieuses et agréables à l'œil.



La chapelle Notre Dame du Haut à Ronchamp (70)

Cette chapelle a été construite entre 1950 et 1955. Elle révolutionne l'architecture religieuse et remet en cause tous les codes classiques.

Contrairement à l'impression d'élévation donnée par les églises, la coque du toit évoque le replatement sur soi-même. Cependant, la coque semble flotter, cela tient à l'utilisation d'une ossature de **piquets en béton armé** qui supporte le toit. Le **plan est libre**, les **façades sont**. La coque est composée de deux membrures de béton de 6 centimètres d'épaisseur, distantes de 2,26 mètres (**Modulor**).

Le mur sud, percé de nombreuses ouvertures, est composé d'une ossature de béton, recouverte d'un treillage métallique sur lequel est posé du ciment. Ce principe offre ici toute liberté quant à l'inclinaison, la rugosité et la couleur des murs. Le Corbusier compose avec la lumière, il peint lui-même les vitrages, utilisant une gamme de couleurs commune aux loggias des cités radieuses.



design by the study for Paul

Le Corbusier

Sa vie, sa vision de l'architecture, ses oeuvres ...

Le modernisme ?

Courant architectural apparu après la Première Guerre mondiale qui a pour principe le retour à la simplicité des formes, la rigueur, l'utilisation des couleurs primaires et de la lumière.

Le modernisme utilise de nouveaux matériaux :

- le métal pour sa solidité et sa mise en forme aisée,
- le béton armé ou précontraint pour sa rigidité, sa résistance à la compression, à la flexion et sa mise en forme aisée,
- le verre pour sa transparence et sa résistance.

C'est une architecture fonctionnaliste : la forme d'un bâtiment dépend de sa fonction, mêlée d'utopisme : le bonheur étant l'une des clés de ses réflexions sur l'urbanisme.

Le Corbusier théorise sa conception avec ses 5 points de l'architecture moderne :

- les pilotis : élèvent et soutiennent le bâtiment, minimisent l'emprise sur la nature,
- le toit terrasse : permet de profiter d'un espace supplémentaire (solarium, détente ...),
- le plan libre : la suppression des murs porteurs (grâce aux pilotis) permet un découpage libre des pièces,
- la façade libre : toujours grâce aux pilotis, la façade n'est qu'une enveloppe indépendante,
- la fenêtre en longueur : grâce aux pilotis plus de soucis de linteaux, les fenêtres s'orientent à l'horizontal et permettent à la lumière de pénétrer dans la maison.

La villa Savoye à Poissy (78)

Villa de week-end pour la famille Savoye, elle fut construite de 1928 à 1931. Baptisée « les Heures claires » par ses propriétaires et « machine à habiter » par son architecte, elle mesure 9,40 m de haut, 21,50 m de long et 19 m de large.



cardes points de l'architecture moderne ?



Les cités radieuses

Et oui il y en a plusieurs : Marseille (13), Rézé (44), Briey (54), Firminy (42), Berlin.

Le Corbusier a tenté d'appliquer ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de la cité, un village vertical en réaction contre la ville horizontale dévoreuse d'espaces.

La plus célèbre est celle de Marseille, la "Maison du fada" édifiée en 1945 et 1952.

Elle est composée de 360 appartements en duplex séparés par des rues intérieures.



Toutes sont conçues selon les mêmes principes : des rues intérieures, des services communs (bureau de poste, hôtel, cafétéria, bibliothèque) et des un toit terrasse (certains avec piscine, auditorium, école).



Carte d'identité

Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier
Né le 6 octobre 1895 à La Chaux-de-Fonds (Suisse), mort le 27 août 1965 à Roquebrune-Cap-Martin (France).

Architecte, urbaniste et peintre.
A développé des idées sur l'architecture : le modernisme.



Le Modulor

Le Modulor est un système de proportions basé sur les hauteurs humaines. Il permet de concevoir des bâtiments et des objets qui sont à l'échelle de l'homme.



La chapelle Notre Dame du Haut à Ronchamp (70)

Cette chapelle a été construite entre 1950 et 1955. Elle révolutionne l'architecture religieuse et remet en cause tous les codes classiques.

Contrairement à l'impression d'élévation obtenue par les ogives, la coque du toit évoque le repliement sur soi-même. Cependant, la coque semble flotter, cela tient à l'utilisation d'une ossature de pilotis en béton armé, qui supporte le toit. Le plan est libre, les façades aussi. La coque est composée de deux membrures de béton de 6 centimètres d'épaisseur, distantes de 2,26 mètres (Modulor).

Le mur sud, percé de nombreuses ouvertures, est composé d'une ossature de béton, recouverte d'un treillage métallique sur lequel est projeté du ciment. Ce principe, offre ici toute liberté quant à l'inclinaison, la hauteur et la courbure des murs. Le Corbusier compose avec la lumière, il peint lui-même les vitraux, utilisant une gamme de couleurs commune aux loggias des cités radieuses.



design by Dan Sudo for Post

Carte d'identité

Charles-Edouard Jeanneret dit "Le Corbusier"

Né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fond (Suisse),
mort le 27 août 1965 à Roquebrune-Cap-Martin (France).

Architecte, urbaniste et peintre.

A l'initiative du courant architectural : **le modernisme.**



es oeuvres ...

Le modernisme ?

Courant architectural apparu après la Première Guerre mondiale qui a pour principe le retour à la simplicité des formes, la rigueur, l'utilisation des couleurs primaires et de la lumière.

Le modernisme utilise de nouveaux matériaux :

- le métal pour sa solidité et sa mise en forme aisée,
- le béton armé ou précontraint pour sa rigidité, sa résistance à la compression, à la flexion et sa mise en forme aisée,
- le verre pour sa transparence et sa résistance.

C'est une architecture fonctionnaliste : la forme d'un bâtiment dépend de sa fonction, mêlée d'utopisme : le bonheur étant l'une des clés de ses réflexions sur l'urbanisme.

Le Corbusier théorise sa conception avec ses 5 points de l'architecture moderne :

- les pilotis : élèvent et soutiennent le bâtiment, minimisent l'emprise sur la nature,
- le toit terrasse : permet de profiter d'un espace supplémentaire (solarium, détente ...),
- le plan libre : la suppression des murs porteurs (grâce aux pilotis) permet un découpage libre des pièces,
- la façade libre : toujours grâce aux pilotis, la façade n'est qu'une enveloppe indépendante,
- la fenêtre en longueur : grâce aux pilotis plus de soucis de linteaux, les fenêtres s'orientent à l'horizontal et permettent à la lumière de pénétrer dans la maison.



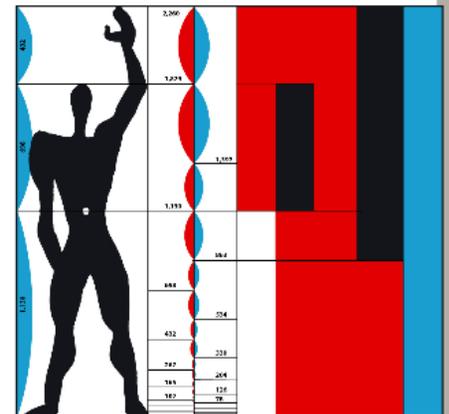
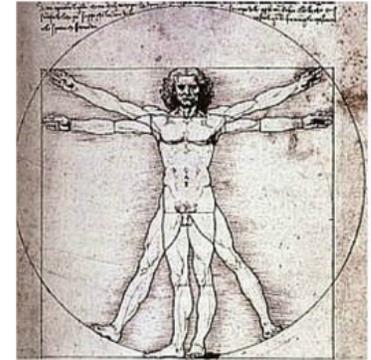
Le Modulor, késako ?

En 1943, Le Corbusier invente le **Modulor** (contraction de module et nombre d'or), sorte d'unité de mesure idéale basée sur un homme d'1,83m.

Le nombre d'or est une proportion dite harmonieuse utilisée depuis l'Antiquité (les pyramides, le Parthénon, la Joconde ...). Pour faire simple c'est le rapport entre la largeur et la hauteur, il est de **1,6180339887**.

Les dimensions des duplex et des mobiliers sont basées sur le Modulor. Ainsi, la hauteur sous plafond correspond à un Modulor le bras levé (soit 2,26m).

Le Modulor permet, selon Le Corbusier, de créer des logements à échelle humaine et donc de favoriser le bien-être des habitants.





La chapelle Notre Dame du Haut à Ronchamp (70)



Cette chapelle a été construite entre 1950 et 1955. Elle **révolutionne** l'architecture religieuse et remet en cause tous les codes classiques.

Contrairement à l'impression d'élévation donnée par les églises, la coque du toit évoque le repliement sur soi-même. Cependant, la coque semble flotter, cela tient à l'utilisation d'une ossature de **pilotis** en **béton armé**, qui supporte le toit. Le **plan est libre**, les **façades aussi**. La coque est composée de deux membranes de béton de 6 centimètres d'épaisseur, distantes de 2,26 mètres (**Modulor**).

Le mur sud, percé de nombreuses ouvertures, est composé d'une ossature de béton, recouverte d'un treillage métallique sur lequel est projeté du ciment. Ce principe, offre ici toute liberté quant à l'inclinaison, la rugosité et la courbure des murs. Le Corbusier compose avec la lumière, il peint lui-même les **vitrages**, utilisant une gamme de couleurs commune aux loggias des cités radieuses.



design by Dóri Sirály for Prezi

ite de 1928 à 1931.
« machine à habiter » par
19 m de large.



Architecture moderne ?



Les cités radieuses

Et oui il y en a plusieurs : Marseille (13), Rézé (44), Briey (54), Firminy (42), Berlin.

Le Corbusier a tenté d'appliquer ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de la cité, un **village vertical** en réaction contre la ville horizontale dévoreuse d'espaces.

La plus célèbre est celle de Marseille, la "**Maison du fada**" édifée en 1945 et 1952.

Elle est composée de 360 appartements en duplex séparés par des rues intérieures.

Toutes sont conçues selon les mêmes principes : des **rues intérieures**, des **services** (bureau de poste, hôtel, cafétaria, bibliothèque) et des **commerces**, un **toit terrasse** (certains avec piscine, auditorium, école).



Cité radieuse de Marseille - le toit terrasse et sa piscine





Les cités radieuses

Et oui il y en a plusieurs : Marseille (13), Rézé (44), Briey (54), Firminy (42), Berlin.

Le Corbusier a tenté d'appliquer ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de la cité, **un village vertical** en réaction contre la ville horizontale dévoreuse d'espaces.

La plus célèbre est celle de Marseille, la "**Maison du fada**" édifée en 1945 et 1952.

Elle est composée de 360 appartements en duplex séparés par des rues intérieures.

Toutes sont conçues selon les mêmes principes : des **rues intérieures**, des **services** (bureau de poste, hôtel, cafétaria, bibliothèque) et des **commerces**, un **toit terrasse** (certains avec piscine, auditorium, école),

pilotis



Cité radieuse de Marseille - le toit terrasse et sa piscine



La villa Savoye à Poissy (78)

Villa de week-end pour la famille Savoye, elle fut construite de 1928 à 1931. Baptisée « **les Heures claires** » par ses propriétaires et « **machine à habiter** » par son architecte, elle mesure 9,40 m de haut, 21,50 m de long et 19 m de large.



quelques points de l'architecture moderne ?

Le Corbusier

Sa vie, sa vision de l'architecture, ses oeuvres ...

Le modernisme ?

Courant architectural apparu après la Première Guerre mondiale qui a pour principe le retour à la simplicité des formes, la rigueur, l'utilisation des couleurs primaires et de la lumière.

Le modernisme utilise de nouveaux matériaux :

- le métal pour sa solidité et sa mise en forme aisée,
- le béton armé ou précontraint pour sa rigidité, sa résistance à la compression, à la flexion et sa mise en forme aisée,
- le verre pour sa transparence et sa résistance.

C'est une architecture fonctionnaliste : la forme d'un bâtiment dépend de sa fonction, mêlée d'utopisme : le bonheur étant l'une des clés de ses réflexions sur l'urbanisme.

Le Corbusier théorise sa conception avec ses 5 points de l'architecture moderne :

- les pilotis : élèvent et soutiennent le bâtiment, minimisent l'emprise sur la nature,
- le toit terrasse : permet de profiter d'un espace supplémentaire (solarium, détente ...),
- le plan libre : la suppression des murs porteurs (grâce aux pilotis) permet un découpage libre des pièces,
- la façade libre : toujours grâce aux pilotis, la façade n'est qu'une enveloppe indépendante,
- la fenêtre en longueur : grâce aux pilotis plus de soucis de linteaux, les fenêtres s'orientent à l'horizontal et permettent à la lumière de pénétrer dans la maison.

La villa Savoye à Poissy (78)

Villa de week-end pour la famille Savoye, elle fut construite de 1928 à 1931. Baptisée « les Heures claires » par ses propriétaires et « machine à habiter » par son architecte, elle mesure 9,40 m de haut, 21,50 m de long et 19 m de large.



cardes points de l'architecture moderne ?



Les cités radieuses

Et oui il y en a plusieurs : Marseille (13), Rézé (44), Briey (54), Firminy (42), Berlin.

Le Corbusier a tenté d'appliquer ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de la cité, un village vertical en réaction contre la ville horizontale dévoreuse d'espaces.

La plus célèbre est celle de Marseille, la "Maison du fada" édifiée en 1945 et 1952.

Elle est composée de 360 appartements en duplex séparés par des rues intérieures.



Toutes sont conçues selon les mêmes principes : des rues intérieures, des services communs (bureau de poste, hôtel, cafétéria, bibliothèque) et des un toit terrasse (certains avec piscine, auditorium, école).



Carte d'identité

Charles-Émile Jeanneret dit Le Corbusier
Né le 6 octobre 1895 à La Chaux-de-Fonds (Suisse), mort le 27 août 1965 à Roquebrune-Cap-Martin (France).

Architecte, urbaniste et peintre.
A développé des idées sur l'architecture : le modernisme.



Le Modulor

Le Modulor est un système de proportions basé sur les hauteurs humaines. Il permet de concevoir des bâtiments et des objets qui sont à l'échelle de l'homme.



La chapelle Notre Dame du Haut à Ronchamp (70)

Cette chapelle a été construite entre 1950 et 1955. Elle révolutionne l'architecture religieuse et remet en cause tous les codes classiques.

Contrairement à l'impression d'élévation obtenue par les églises, la coque du toit évoque le repliement sur soi-même. Cependant, la coque semble flotter, cela tient à l'utilisation d'une ossature de pilotis en béton armé, qui supporte le toit. Le plan est libre, les façades aussi. La coque est composée de deux membrures de béton de 6 centimètres d'épaisseur, distantes de 2,26 mètres (Modulor).

Le mur sud, percé de nombreuses ouvertures, est composé d'une ossature de béton, recouverte d'un treillage métallique sur lequel est projeté du ciment. Ce principe, offre ici toute liberté quant à l'inscription, la végétation et la couleur des murs. Le Corbusier compose avec la lumière, il peint lui-même les vitraux, utilisant une gamme de couleurs commune aux loggias des cités radieuses.



design by Dan Sudo for Post